



Accademia San Felice

SETTIMANA di **MUSICA SACRA** DAL MONDO

Chiesa di Santo Stefano al Ponte Vecchio - FIRENZE (via Por Santa Maria)

3 > 10 aprile

2009
6° edizione

direzione artistica **andrea cavallari**
assistente direzione artistica **tamsin stirk**

World **SACRED MUSIC** Week
Semaine de **MUSIQUE SACRÉE** du monde
Woche der **SAKRALEN** Welt**MUSIK**



MICHEL-RICHARD DELALANDE (1657 - 1726)

Trois Leçons de Ténèbres à une voix

Ensemble San Felice
soprano Giulia Peri

viola da gamba Federico Bardazzi
liuto e tiorba Andrea Damiani
clavicembalo Federica Bianchi

La ricchezza poetica delle Lamentazioni del profeta Geremia ha stimolato per secoli l'immaginazione dei compositori, tra i quali tutti i principali autori del barocco francese: Marc Antoine Charpentier, Michel Lambert, Louis Nicolas Clerembault, Guillaume Gabriel Nivers, Jean François Lallouette, Sebastien de Brossard, Jean Gilles, François Couperin, oltre a Michel-Richard Delalande. Nel tempo l'interesse per le letture delle tenebre si estese progressivamente a gruppi esterni alle comunità religiose dove queste di regola si tenevano e molti presero a frequentarle come momento di edificazione personale durante la preparazione alla Pasqua. Sappiamo che questo facevano abitualmente i nobili parigini sotto il regno di Luigi XIV e che in alcuni casi tale occasione finì per assumere una connotazione mondana più che di devozione religiosa.

Aspetto essenziale di questa proposta musicale è l'inserimento delle Leçons de Ténèbres nella cornice per la quale sono state ideate, la liturgia delle ore del I Notturmo del *Matutinum* del Triduo pasquale che prevede l'esecuzione, in canto gregoriano, di tre salmi preceduti e conclusi dalle proprie antifone, del *versiculum* e dei tre *responsoria prolixa* a conclusione delle rispettive letture. Filo conduttore nell'accostamento di stili musicali così differenti - la severità della monodia gregoriana e la ricchezza armonica e melodica della musica del barocco francese - è il costante sforzo di valorizzare il testo sacro in tutte le sue sfumature. L'esecuzione adotta la pronuncia del latino ecclesiastico in Francia nel XVII e XVIII secolo. Nel ricostruire la liturgia delle ore in tutte le sue componenti e nell'adottare la pronuncia francese del latino è stata nostra intenzione formulare una proposta storicamente accurata e insieme spiritualmente evocativa.

09
4
aprile
ore 22,30

SABATO 4 APRILE ORE 22,30

m
u
s
i
c
a
m
e
d
i
e
v
a
l
e

QUEM QUERITIS?

Un dramma liturgico nella Firenze medievale

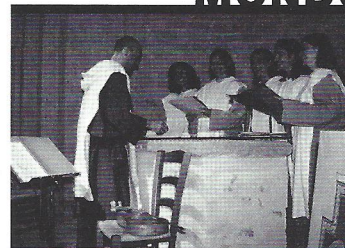
Matutinum in Dominica Resurrectionis
Antifonario Arcivescovile di Firenze (XII sec.)
Laudario Fiorentino della Biblioteca Nazionale di Firenze (XIII sec.)
Nicolò di Mino Cicerchia "Cantari della Resurrezione" (XIV sec.)

Ensemble San Felice

Roberto Bolelli Cantastorie
Eva Mabellini Maria Maddalena
Anna Pia Capurso Seconda Maria
Cecilia Cazzato Terza Maria
Leonardo Sagliocca Gesù
Giulia Peri Angelo

Dante Bernardi cialamello, gaita
Cristina Bagnoli organo portativo, symphonia
Federico Bardazzi viella
Marco Di Manno flauto
Giulia Peri viella
Fabio Tricomi flauto da tamburo, tamburello

regia **Eva Mabellini**
direzione **Federico Bardazzi**



ACCADEMIA SAN FELICE

Consiglio Direttivo

Camilla Laschi presidente

Federico Bardazzi direttore artistico

Andrea Cavallari direttore artistico

Elena Conedera direttrice didattica

SETTIMANA di **MUSICA SACRA** DAL MONDO

Andrea Cavallari direttore artistico

Tamsin Stirk assistente direzione artistica

Veronica del Signore produzione

Ilaria Ippoliti produzione

Sara Buselli promozione e ufficio stampa

Piero Sisti grafica e comunicazione



Accademia San Felice

SETTIMANA
di MUSICA
SACRA DAL
MONDO

CALENDARIO DEI CONCERTI

APRILE 2009



COMUNE
DI FIRENZE



Provincia
di Firenze



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

VENERDI 3 ore 21
SABATO 4 ore 18
SABATO 4 ore 21
SABATO 4 ore 22,30
DOMENICA 5 ore 18
DOMENICA 5 ore 21
LUNEDI 6 ore 21
MARTEDI 7 ore 21
MERCOLEDI 8 ore 21
GIOVEDI 9 ore 21
VENERDI 10 ore 21

Jacques Loussier Trio
Quintetto Polifonico "Clemente Terni"
Corteccia Passione Secondo Giovanni
Delalande Troix Leçons de Ténèbres
Recital Waley-Cohen
W.A. Mozart Requiem in Re min.
Quem queritis (Basilica di S. Croce)
Beethoven Concerto per vl | **Dvořák** Concerto per vc
Orchestra Milano Classica
Idée-Fixe Glass, Beethoven, Pärt
G. Mahler IV Sinfonia